



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

Milano, 13, 14, 15 maggio 2015
Crociera Alta di Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono, Milano



INSMLI
Istituto nazionale
per la storia del movimento
di liberazione in Italia

Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance

Convegno organizzato in collaborazione da
Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e
Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia
a cura di Pietro Conte, Maurizio Guerri, Andrea Pinotti

13 maggio 2015 - Ore 15-18.30

Odio, potenza, astuzia. Una lettura clausewitziana delle immagini di guerra

Gianfranco Mormino, Università degli Studi di Milano

Kurt Lewin e la mutazione dell'immagine dei territori di guerra

Raffaele Scolari, Spai Locarno; SSAT Bellinzona

Guerre di immagini, insegnamento della storia

Antonio Brusa, Insml; Università degli Studi di Pavia

**"Più drammatici gli eventi, più importante la forma": War Cut e la seconda
Guerra del Golfo**

Angela Mengoni, Iuav

14 maggio 2015 - Ore 9.30-13

**La fotografia e la memoria. Osservazioni sulla violenza nelle immagini e
sulla violenza delle immagini**

Adolfo Mignemi, Insml

La guerra in tempo di pace: i fotomontaggi di John Heartfield dal 1930 al 1938

Paola Bozzi, Università degli Studi di Milano

Christian Schiefer: un fotografo a piazzale Loreto

Giovanni Scirocco, Università degli Studi di Bergamo

**Montare il tempo nell'azione: ripensando un'estetica dei media a partire
dalle immagini del conflitto**

Dario Cecchi, Università "La Sapienza" di Roma

14 maggio 2015 - 15-18.30

**Un fallimento dell'immaginazione. La traslazione retorica dell'immagine
aerea nel cinema bellico contemporaneo**

Giorgio Avezzù, Università Cattolica del Sacro Cuore

La Rai va alla guerra: la prima volta della tv pubblica

Vanessa Roghi, Università "La Sapienza" di Roma-Rai

Frammenti e autoritratti di guerra. YouTube e un secolo di conflitti

Giuliana Galvagno, Università degli Studi di Torino

La io-guerra. Il first person shot e la camera come "sensore"

Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore

15 maggio 2015 - 9.30-13

La guerra delle immagini. Fenomenologia estetica di un campo di battaglia

Pierandrea Amato, Università degli Studi di Messina

**Non vedo macerie. Figure della rimozione nel Trümmerfilm e nella
Trümmerfotografie**

Barbara Grespi, Università degli Studi di Bergamo

Immagini del terrore contemporaneo

Maurizio Guerri, Insml; Accademia di Brera

La nuova perdita dell'innocenza: l'archeologia nelle guerre contemporanee

Elena Pirazzoli, Scuola di Pace di Monte Sole