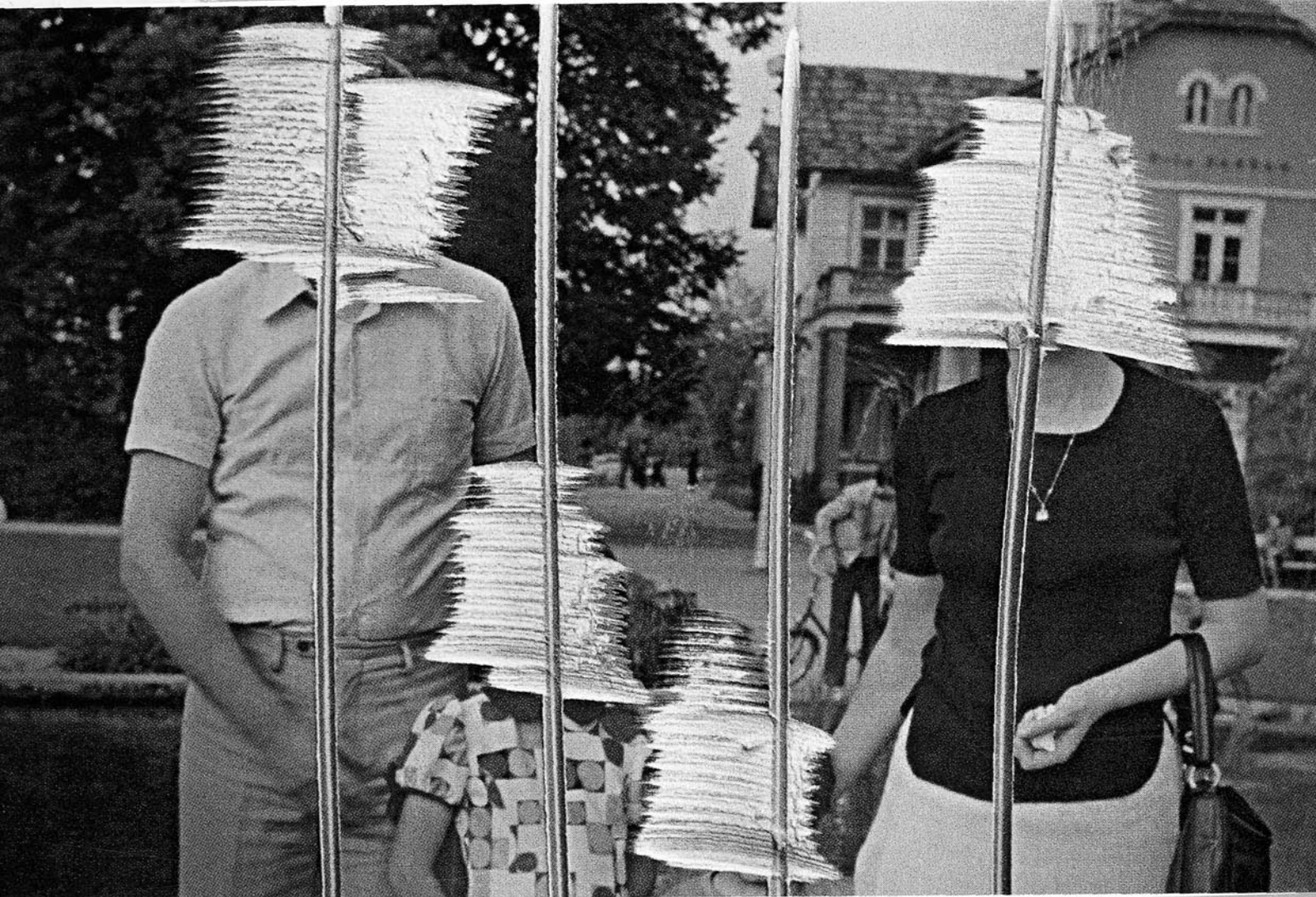




# Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance

Convegno organizzato in collaborazione da  
Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e  
Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia  
a cura di Pietro Conte, Maurizio Guerri, Andrea Pinotti



13 maggio 2015 - Ore 15-18.30

## **Odio, potenza, astuzia. Una lettura clausewitziana delle immagini di guerra**

Gianfranco Mormino, Università degli Studi di Milano

## **Kurt Lewin e la mutazione dell'immagine dei territori di guerra**

Raffaele Scolari, Spai Locarno; SSAT Bellinzona

## **Guerre di immagini, insegnamento della storia**

Antonio Brusa, Insml; Università degli Studi di Pavia

## **"Più drammatici gli eventi, più importante la forma": War Cut e la seconda Guerra del Golfo**

Angela Mengoni, Iuav

14 maggio 2015 - Ore 9.30-13

## **La fotografia e la memoria. Osservazioni sulla violenza nelle immagini e sulla violenza delle immagini**

Adolfo Mignemi, Insml

## **La guerra in tempo di pace: i fotomontaggi di John Heartfield dal 1930 al 1938**

Paola Bozzi, Università degli Studi di Milano

## **Christian Schiefer: un fotografo a piazzale Loreto**

Giovanni Scirocco, Università degli Studi di Bergamo

## **Montare il tempo nell'azione: ripensando un'estetica dei media a partire dalle immagini del conflitto**

Dario Cecchi, Università "La Sapienza" di Roma

14 maggio 2015 - 15-18.30

## **Un fallimento dell'immaginazione. La traslazione retorica dell'immagine aerea nel cinema bellico contemporaneo**

Giorgio Avezzi, Università Cattolica del Sacro Cuore

## **La Rai va alla guerra: la prima volta della tv pubblica**

Vanessa Roghi, Università "La Sapienza" di Roma-Rai

## **Frammenti e autoritratti di guerra. YouTube e un secolo di conflitti**

Giuliana Galvagno, Università degli Studi di Torino

## **La io-guerra. Il first person shot e la camera come "sensore"**

Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore

15 maggio 2015 - 9.30-13

## **La guerra delle immagini. Fenomenologia estetica di un campo di battaglia**

Pierandrea Amato, Università degli Studi di Messina

## **Non vedo macerie. Figure della rimozione nel Trümmerfilm e nella Trümmerfotografie**

Barbara Grespi, Università degli Studi di Bergamo

## **Immagini del terrore contemporaneo**

Maurizio Guerri, Insml; Accademia di Brera

## **La nuova perdita dell'innocenza: l'archeologia nelle guerre contemporanee**

Elena Pirazzoli, Scuola di Pace di Monte Sole