

CINEMA E STORIA

Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra

In occasione dell'edizione 2015/2016 di *Milanosifistoria* (promossa da Comune di Milano e Rete *Milanosifistoria*), Società Umanitaria, ILSC, INSMLI e IRIS presentano la seconda edizione di **Cinema e Storia**, dedicata alle trasformazioni del mondo del lavoro dalla metà del '900 ad oggi. L'iniziativa prevede cinque seminari pomeridiani di formazione per gli insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo grado e una serie di laboratori didattici per gli studenti di terza media e delle secondarie superiori, da concordare con gli insegnanti per quanto riguarda film, sedi e orari. L'iniziativa è improntata a un approccio interdisciplinare storico-filmico, attento ai film come 'specchi' in cui i fruitori proiettano le loro domande esistenziali, come testi iscritti in codici specifici e come fonti storiche, in quanto rappresentazioni di aspetti della storia del lavoro e dei lavoratori a Milano, in Italia e in altri paesi europei e non. L'iniziativa è coordinata da Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Claudio A. Colombo, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola.

PROGRAMMA

Seminari di formazione per gli insegnanti

Gli incontri si svolgono di mercoledì, dalle 15.30 alle 18.30, nella Sala D'Ars di Società Umanitaria e dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni grado e ordine.

Prenotazione obbligatoria. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

28 ottobre 2015

Gli usi didattici dei film sul lavoro come fonti. Un approccio storico-interdisciplinare.

18 novembre 2015

Il lavoro nel cinema degli ultimi sessant'anni: ricognizione filmica e storiografica.

25 novembre 2015

Laboratorio formativo su *La vita agra*: dal romanzo (1962) di Luciano Bianciardi al film (1964) di Carlo Lizzani.

2 dicembre 2015

Laboratorio di progettazione di percorsi didattici sul lavoro nei film degli ultimi sessant'anni

Fra il quarto e il quinto Seminario sono previsti laboratori didattici su film, preliminarmente visionati da insegnanti e studenti, da tenersi nelle singole scuole o presso Società Umanitaria, su prenotazione, in date da concordare.

6 aprile 2016

Socializzazione, confronto e bilancio dei laboratori didattici.

Rosa di film proposti per i laboratori didattici sul retro

Rosa di film proposti per i laboratori didattici

Giuseppe De Santis, *Roma, ore 11* (Italia/Francia, 1952, b/n, 105')

Gillo Pontecorvo, *Giovanna* (Italia, 1955, b/n, 36')

Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli* (Italia/Francia, 1960, b/n, 177')
da: Giovanni Testori, *Il ponte della Ghisolfia*, Feltrinelli, Milano, 1958

Ermanno Olmi, *Il posto* (Italia, 1961, b/n, 93')

Mario Monicelli, *Renzo e Luciana* (41'), in *Boccaccio '70* (Italia/Francia, 1962, col., 208')
da: Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *I Racconti*, Einaudi, Torino, 1958

Carlo Lizzani, *La vita agra* (Italia, 1964, b/n, 104')
da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli, Milano, 1962

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (Italia, 1971, col., 125')

Mario Monicelli, *Romanzo popolare* (Italia/Francia, 1974, col., 102')

Laurent Cantet, *Ressources humaines / Risorse umane* (Francia, 1999, col., 100')

Ken Loach, *Bread and Roses* (Gran Bretagna/Germania/Spagna/Italia /Francia/
Svizzera, 2000, col., 110')

Wilma Labate, *Signorinaeffe* (Italia, 2007, col., 95')

Paolo Virzì, *Tutta la vita davanti* (Italia, 2008, col., 117')
da: Michela Murgia, *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, Isbn, Milano, 2006

Nigel Cole, *Made in Dagenham / We Want Sex* (Gran Bretagna, 2010, col., 113')

Luc e Jean-Pierre Dardenne, *Deux jours, une nuit / Due giorni, una notte* (Belgio/
Francia/Italia, 2014, col., 95')

Gli insegnanti comunicheranno in anticipo ai coordinatori dell'iniziativa quali film intendono far visionare alle proprie classi per concordare sedi e orari dei laboratori.